



# ANTONI MUNTADAS



## ÍNDICE - AURKIBIDEA

1. BIOGRAFÍA .....	3
2. EXPOSICIONES.....	6
3. OBRA EN ARTIUM .....	29
4. RECURSOS.....	32

## 1. BIOGRAFÍA

Nace en Barcelona en 1942 y reside en Nueva York desde 1971. Su trabajo aborda temas sociales, políticos y de comunicación, como la relación entre el espacio público y privado dentro de determinados marcos sociales, o los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar o promulgar ideas.

Presenta sus proyectos en distintos medios, como fotografía, vídeo, publicaciones, Internet, instalaciones e intervenciones en espacios urbanos.

Muntadas ha impartido y dirigido **seminarios** en diversas instituciones de Europa y Estados Unidos, incluyendo la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, las Escuelas de Bellas Artes de Burdeos y Grenoble, la Universidad de California en San Diego, el Instituto de Arte de San Francisco, la Cooper Union de Nueva York, la Universidad de São Paulo y la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, ha sido artista residente y profesor de varios centros de investigación y educación, incluyendo el Visual Studies Workshop de Rochester, el Banff Centre de Alberta, Arteleku en San Sebastián, el Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy y la Universidad de Western Sydney. Destaca su larga trayectoria como profesor invitado del Programa de Artes Visuales en la Escuela de Arquitectura del MIT en Cambridge (1977-2014). Actualmente es profesor de la Universidad IUAV de Venecia.

Muntadas ha recibido diversos **premios y becas** por parte de instituciones como la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, la Rockefeller Foundation, el National Endowment for the Arts, el New York State Council on the Arts, Ars Electronica en Linz, Laser d'Or en Locarno, el Premi Nacional d'Arts Plàstiques concedido por la Generalitat de Catalunya y el Premio Nacional de Artes Plásticas 2005. En 2009 recibe el Premio Velázquez de las Artes Plásticas, otorgado por el Ministerio de Cultura español.

Ha exhibido en diversos museos, incluyendo el MoMA de Nueva York, el Berkeley Art Museum de California, el Musée d'art contemporain de Montreal, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

En cuanto a su presencia en **certámenes internacionales**, cabe destacar su participación en las ediciones VI y X de la Documenta de Kassel (1977, 1997), en la Whitney Biennial of American Art (1991) y en la 51a Biennale di Venezia (2005), así como en las de São Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju y La Habana.

---

Entre las **exposiciones individuales** celebradas con posterioridad a «On Translation: I Giardini» en el Pabellón de España en la Biennale di Venezia (2005), se cuentan «Protokolle» en el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart y la instalación «On Translation: Social Networks» en la Inter-Society of Electronic Arts de San José, California, durante el año 2006. En el 2007 expone «Muntadas/BS. AS.» simultáneamente en el Espacio Fundación Telefónica, el Centro Cultural Recoleta y el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

En el año 2008 presenta «Petit et Grand» en el Instituto Cervantes de París y «Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público» en el Centro José Guerrero de Granada.

Durante 2009 interviene en el Pabellón Mies van der Rohe con el trabajo «Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR», exhibe en la galería de Arte Contemporánea SBC de Montreal «La construction de la Peur», y realiza una retrospectiva en la Cinémathèque Québécoise «Muntadas: Vidéo, média critique».

En el 2010 presenta su nuevo proyecto «On Translation: Açık Radyo. Mitos y Estereotipos», bajo el programa «Lives And Works in Istanbul», que exhibe en el Istanbul Modern Museum. Ese año Muntadas expone «Informação-Espaço-Controle» en Estação Pinacoteca en São Paulo, Brasil, y «About Academia», en The Carpenter Center for the Visual Arts en Harvard University, Cambridge. Esta exposición viajará posteriormente a Arizona State University Museum y a la American Academy en Roma, Italia.

En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta su muestra «Muntadas: Entre/Between» de noviembre del 2011 hasta marzo del 2012. Luego la exposición viaja a la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, al Jeu de Paume de París y a la Vancouver Art Gallery de Vancouver. Durante los años 2014 y 2015 exhibe en Kent Fine Art de New York, Galleria Michela Rizzo de Venecia, Galería Joan Prats de Barcelona y la Galería Moisés Pérez de Albéniz en Madrid así como en el MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marsella, en Francia.

En el 2015 es invitado por la 72 edición del Festival de Cine de Venecia a mostrar en el espacio público su nuevo trabajo «Dérive Veneziane», una vídeo-proyección dedicada a la ciudad de Venecia.

Durante el año 2016 Muntadas trabaja en la continuación del proyecto «About Academia» (2011), que ha resultado en las dos exposiciones homónimas «Activating Artifacts: About Academia», en De Appel, Amsterdam, Holanda, y en el Center for Art, Design and Visual Culture, University of Maryland, Baltimore. En enero de 2017 presenta una exposición individual, «Palabras, Palabras...», en la galería Moisés Pérez de Albéniz de Madrid, y en el mes de octubre de ese mismo año, «Muntadas Videoworks», en el OCAT de Shanghai.

Desde el año 2011 trabaja en el proyecto «Asian Protocols», cuya primera parte fue presentada en el Total Museum de Seúl, en 2014; la segunda fase, en 3331 Arts Chiyoda en Tokio en 2016, y la tercera, en el Three Shadows Photography Art Center de Beijing, China, en 2018. Ese mismo año expone en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela «Muntadas, Estratexias do desprazamento», y en la galería Cristina Guerra Contemporary Art de Lisboa se celebra la muestra «Muntadas, Espectáculo / Poder / Mass Media». Además, en la galería Joan Prats de Barcelona se lleva a cabo la exposición «Edicions II», con sus trabajos gráficos desde 2003 hasta la actualidad. Colectivamente es parte de la exposición «Before Projection: Video Sculpture 1975-1995», realizada en el MIT List Visual Art Center, Massachusetts, EE.UU., que itinera al Sculpture Centre, Long Island City de Nueva York.

En el 2019 muestra conjuntamente su trabajo con el de Fabio Mauri en la Galleria Michela Rizzo de Venecia bajo el título «Mauri/Muntadas». Ese mismo año, tiene lugar en Artium la primera gran exposición del artista en Euskadi «*Muntadas. Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni*». El tema central del proyecto es el espacio público y el poder ejercido a través de los medios en todas sus formas y «situaciones» posibles en la vida diaria.

---

## 2. EXPOSICIONES

### 2.1 Exposiciones individuales

#### **2020**

*MamBo*. Bolonia, Italia.

#### **2019**

*Muntadas. Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni*. Artium, Vitoria-Gasteiz.

*Aviso: Percepção requer o envolvimento*. Torre Colpatria, Bogotá, Colombia.

*Perception and Warnings*. Arthub, Shanghai, China.

*Antoni Muntadas na Casa de Serralves*. Fundação Serralves, Oporto, Portugal.

#### **2018**

*Muntadas - Edicions II*. Galería Joan Prats, Barcelona.

*Antoni Muntadas - Espetáculo / Poder / Mass Media*. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa.

*Estratexias Do Desprazamento*. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela.

#### **2017**

*Muntadas: Projects/Proposals*. Kent Fine Art LLC, Nueva York.

*Muntadas - Dérive Veneziane*. Galeria Luisa Strina, Sao Paulo.

*Palabras, palabras...* Galería Moises Pérez de Albéniz, Madrid.

*Muntadas - Political Advertisement*. Galerie Gabrielle Maubrie, París.

*Muntadas Videoworks*. OCAT, Shanghai.

*Activating Artifacts: About Academia*. De Appel, Amsterdam, y Centre for Art, Design and Visual Culture, University of Maryland, Baltimore.

#### **2016**

*Muntadas: Asian Protocols 3331*. Arts Chiyoda, Tokio.

#### **2015**

*Antoni Muntadas - Da qui a là...* Galleria Michela Rizzo, Venecia.

*Antoni Muntadas - La Siesta*. lugar a dudas, Cali. Colombia.

*Antoni Muntadas - installation*. Espace pour l'art, Arles, Francia.

*Derive Veneziane*. Festival de Cine de Venecia (2015).

#### **2014**

*Antoni Muntadas - The Violence Of Games P74*. Gallery Ljubljana, Eslovenia.

---

*Muntadas ...et avec cela?* mfc - Michèle Didier, París.

*Muntadas: Asian Protocols.* Total Museum of Contemporary Art, Seúl.

*Muntadas ... Baixa a Bola!* Galería Luisa Strina, Sao Paulo.

## **2013**

*Muntadas - Protocolli Veneziani I.* Erika Deák Gallery, Budapest.

*Muntadas: Entre/Between.* Vancouver Art Gallery, Vancouver.

*Muntadas - Protocolli Veneziani I.* Galería Joan Prats, Barcelona.

*Antoni Muntadas.* Galería Moises Pérez de Albeniz, Pamplona.

*About Academia: Muntadas.* Audain Gallery -Simon Fraser University, Vancouver.

## **2012**

*Entre / Between.* Jeu de Paume, París.

*Antoni Muntadas - Entre/between / Cam - Hall, Room A And B, Level 0 And Level -1.* Centro de Arte Moderna - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.

## **2011**

*Antoni Muntadas - Pavement Gallery.* Manchester Metropolitan University, Manchester.

*Muntadas. Entre/Between.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

*Muntadas. Information>>Space>>Control.* Bronx Museum of the Arts (BxMA), New York City, Nueva York.

*Muntadas: About Academia.* ASU Art Museum - Arizona State University Art Museum, Tempe.

*Muntadas - On Academia.* Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge.

*Muntadas: Informação»Espaço»Controle.* Pinacoteca do Estado, São Paulo.

## **2010**

*La construction de la peur.* Galerie Gabrielle Maubrie, París.

*Antoni Muntadas.* Galería Juan Silió, Santander.

*On Translation: Açık Radyo. Mitos y Estereotipos.* Istanbul Modern Museum, Estambul.

## **2009**

*Muntadas.* Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu, Kitakyushu.

*Antoni Muntadas.* La Fabrica Galería, Madrid.

*Muntadas. The Construction of Fear.* SBC Gallery of Contemporary Art, Montreal.

*Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR.* Pabellón Mies van der Rohe, Berlín.

---

**2008**

*Muntadas - Situations*. Erika Deák Gallery, Budapest.

*Muntadas*. Kent Gallery, New York City, Nueva York.

*Muntadas - Miedo/Jauf (y sobre los mecanismos invisibles)*. Centro José Guerrero, Granada.

*Petit et Grand*. Instituto Cervantes de París.

**2007**

*Muntadas*. Galería Filomena Soares, Lisboa.

*Antoni Muntadas*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

**2006**

*Muntadas, On translation: Stand by*. Gimpel Fils, Londres.

*Muntadas, histoires du couteau*. Le Creux de l'enfer - centre d'art contemporain, Thiers, Francia.

*Protokolle*. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.

*Muntadas Selling the future*. Brigitte March Galerie, Stuttgart.

*Muntadas. Proyectos urbanos (2002/2005)...hacia Sevilla 2008*. Centro de las Artes de Sevilla.

*Muntadas, Stand by*. La Fábrica Galería, Madrid.

*Atencao*. N.O. Gallery Contemporary Art, Milán.

*On Translation: SocialNetworks*. Inter-Society of Electronic Arts de San José, California.

**2005**

*On translation: el tren urbano*. San Juan de Puerto Rico.

*Trois installations*. Forteresse de Salses, Francia.

*On translation: I Giardini*. 51a Bienal de Venecia.

*Two slide installations "Emisio/Recpcio", "La Television"*. Kent, Nueva York.

**2004**

*Location one*. Nueva York.

Laboratorio arte Alameda, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México.

Galería Luisa Strina Sao Paulo, Brasil.

Neues Museum Weserburg Bremen, Alemania.

*"On translation: la ciutat / la ville / die stadt"*. Barcelona; Lille, Francia y Graz, Austria.

**2003**

Museum am Ostwall, Dortmund, Alemania.

Brigitte March Galerie, Stuttgart, Alemania.

*Muntadas - Portrait, Meetings e outros trabalhos sobre papel*. Galería Pedro Olveira, Oporto, Portugal.

*Edicions*. Galeria Joan Prats Barcelona, España.

*Muntadas: Publications - printed matter*. Nueva York.



---

**2002**

Museu d'Art Contemporani de Barcelona.  
Ópera Aberta Porto Alegre, Brasil.  
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.  
Galerie Gabrielle Maubrie, París.  
Galeria Visor, Valencia, España.  
Le Studio. Galerie Yvon Lambert, París.  
Galería Moises Perez de Albeniz, Pamplona.

**2001**

Berkeley Museum of Art, Berkeley, California.  
Le maillon, théâtre de Strasbourg.  
Critical Focus Contemporary Museum, Baltimore, Estados Unidos.  
Velan per l'arte contemporanea, Turín, Italia.  
Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá.

**2000**

Centre National de l'Estampe et l'Art Imprimé, Chatou, Francia.  
*La siesta = the Nap = Dutje*. Centre Saint-Charles, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.  
Sales Municipals d'Exposició, Girona.  
Base / progetti per l'arte Florencia.  
Musée d'Art et d'Histoire, Génova, Suiza.  
Centre pour l'Image Contemporaine, Génova, Suiza.  
*Attitudes*. Génova, Suiza.  
Museu de Arte Moderna, Río de Janeiro.  
Kent Gallery & Crosby Street Projects, Nueva York.  
Galeria Luisa Strina, Sao Paulo.

**1999**

F.R.A.C. Basse Normandie, Caen.  
La synagogue, Delme.  
Witte de with Contemporary Art, Rotterdam, Países Bajos.  
Casa de la Moneda. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.  
Instituto de Cooperación Iberoamericana, Montevideo.  
Traveled to Asunción, Paraguay, Lima, Perú, Santo Domingo, República Dominicana y La Habana.  
Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.  
*Command N*. Tokyo, Japón.

**1998**

*Palma XII*. Vilafranca del Penedès.  
Sandmann and Haak Gallery Hannover, Alemania.  
Galerie Gabrielle Maubrie, París.  
Fundación Arte y Tecnología, Madrid.  
Museum of Contemporary Art/Ludwig Museum, Budapest.  
Arad Museum, Arad, Rumanía.

**1997**

Yokohama Portside Gallery, Yokohama, Japón.

---

Galeria Luisa Strina, Sao Paulo.  
Salle de L'ancienne Poste and Caisse d'Épargne, Arles, Francia.  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

### **1996**

Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona.  
Atlanta College of Art Atlanta.  
Nancy Solomon Gallery, Atlanta.  
Galerie de l'École des Beaux-Arts, Quimper, Francia.

### **1995**

Vera List Gallery, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Estados Unidos.  
Kent Gallery, Nueva York.  
Storefront for Art and Architecture, Nueva York.  
Casa da Parra, Santiago de Compostela.

### **1994**

C.A.P.C. Musée d'Art Contemporain, Burdeos.  
Galerie Gabrielle Maubrie, París.  
La Chapelle École National Supérieur de Beaux Arts, París.  
Archief Den Haag, La Haya Países Bajos.  
Le Channel, Calais, Francia.  
Wexner Center for the Arts, Columbus, Estados Unidos.  
Chicago Cultural Center, Chicago.  
Museum of Modern Art, Nueva York.

### **1993**

Christopher Grimes, Santa Monica, Estados Unidos.  
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria.  
La Box École des Beaux Arts, Bourges, Francia.  
Art Space Sydney, Australia.  
Kunst-werke, Berlín.

### **1992**

*CEE Project.* (in situ para espacios públicos en los doce países miembros de la Comunidad Europea. Primera instalación Witte de UIT, Róterdam, Países Bajos).  
Fundação Serralves, Oporto, Portugal.  
Galería Graça Fonseca, Lisboa, Portugal.  
Galería Luisa Strina Sao Paulo.  
Orangerie Munich, Alemania.  
IVAM Centre del Carme Valencia.

### **1991**

Image Forum, Tokyo.  
Brigitte March Gallery, Stuttgart, Alemania.  
Galerie de Lege Ruimte, Brujas, Bélgica.  
Indianapolis Museum of Art Indianapolis.  
Contemporary Art Center, Nueva Orleans.

---

Santa Barbara Museum of Art, Santa Bárbara.  
Galerie Gabrielle Maubrie, París.

**1990**

Israel Museum, Jerusalem.  
Charles H. Scott Gallery Vancouver, Canadá.  
Kent Fine Arts, Nueva York.

**1989**

Gallery Moos, Nueva York.  
Walter Phillips Gallery, Banff, Canadá.  
Corner House, Manchester, Gran Bretaña.  
Galerie des Beaux Arts Bruxelles, Bélgica.  
Galeria Benet Costa, Barcelona.  
Ikon Gallery Birmingham, Gran Bretaña.  
Tomoko Liguori Gallery, Nueva York.  
Winnipeg Art Gallery Winnipeg, Canadá.

**1988**

The Power Plant, Toronto, Canadá.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.  
La Crie, Rennes, Francia.  
Galeria Marga Paz, Madrid.  
Palau de la Virreyna, Barcelona.  
Galerie Gabrielle Maubrie París.

**1987**

Musée d'Art Moderne Villeneuve d'Asq, Francia.  
Palacio de la Madraza, Granada.  
Galerie Gabrielle Maubrie, París.  
*Exit Art*. Nueva York.  
North Hall Gallery-Massachusetts College of Art, Boston.  
Galería Luisa Strina, Sao Paulo.

**1985**

Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Ángeles.  
San Francisco Video Gallery, San Francisco.  
Galería Vijande, Madrid.  
Galería Estampa, Madrid.

**1984**

Anthology film archives, Nueva York.

**1983**

Sygma Burdeos, Francia.  
Galerije Contemporary Art, Zagreb, Yugoslavia.  
Sala Parpalló, Valencia.

**1982**

Addison Gallery of American Art-Phillips Academy, Andover, Estados Unidos.

---

Washington Projects for the Arts, Washington.

**1980**

The Kitchen, Nueva York.  
Galería Vandres, Madrid.  
And/Or, Seattle.

**1979**

Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá.  
Film/Video Foundation, Boston.  
Espai B5-125 Universitat Autònoma, Barcelona.

**1978**

*Projects: Video XVII.* Museum of Modern Art, Nueva York.  
Anthology Film Archives, Nueva York.

**1977**

Anthology Film Archives, Nueva York.  
Everson Museum of Art, Syracuse, Estados Unidos.  
Sala Tres Sabadell, España.

**1976**

International Cultureel Centrum, Amberes, Bélgica.  
Galería Ciento, Barcelona.  
The Kitchen, Nueva York.

**1974**

Galería Vandres, Madrid.  
*The Video Distribution Inc.* Stefanotti Gallery, Nueva York.

**1973**

Galería Rene Metras, Barcelona.  
*Mori's form.* Los Ángeles.

**1971**

Galería Vandrés, Madrid.

## 2.2 Exposiciones colectivas (selección)

**2019**

*Proyector 2019 - 12th International Video Art Festival.* Proyector-  
International Videoart Festival, Madrid.

---

*We Refugees*. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela.

*Des mots et des choses*. FRAC - Bretagne Châteaugiron, Francia.

*Fiction and Fabrication*. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa.

*Fini & Confini - Dal Paesaggio al Territorio*. Museo del Paesaggio di Torre di Mosto. Torre di Mosto, Italia.

*CriteriaCordoaria Nacional*. Galeria do Torreão Nascente, Lisboa.

*Thought Entertainer, Denk-Unterhalter* © rfilliou, *Work as Play*, 1970. Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart.

## 2018

*El poder del Arte*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

*Bestea naiz*. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián.

*Oroi. Queda mucho pasado por delante*. Artium, Vitoria-Gasteiz.

*Masterprints & Photography*. Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart.

*Ver as vozes dos artistasMaus Hábitos*. Espaço de Intervenção Cultural, Oporto.

*Mpa On Paper*. Galería Moises Pérez de Albéniz, Madrid.

*Zero de conduite: obras da Coleção de Serralves*. Museu Serralves, Oporto.

*Democracia en obra*. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.

*Fotografías Circa Xx Pilar Citoler. Naturalezas Y Arquitecturas*. Museo Barjola, Gijón.

*The World's Game: Fútbol and Contemporary Art*. Perez Art Museum Miami - PAMM, Miami.

*Poetry And The Visual Arts*. Galeria Superfície, Sao Paulo.

*Before Projection: Video Sculpture 1974-1995*. List Visual Arts Center (LVAC), Cambridge.

## 2017

*Force Sight Revisited 1992 Schloss Presteneck*. Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart.

*Potency and Adversity*. Museu da Cidade, Lisboa.

*Mare Nostrum - Reisephotographie Rund Ums Mittelmeer*. Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart.

*Exhausted Academies*. Nottingham Contemporary, Nottingham.

*Art at the turn of the century*. Fundación Marcelino Botín, Santander.

*Passagens: A Coleção de Serralves no terminal de Cruzeiros do Porto de Leixões*. Museu Serralves - Museu de Arte Contemporâneo, Oporto.

*El Borde de una Herida - Migración, exilio y colonialidad en el Estrecho*. Centro de Arte y Naturaleza - Fundación Beulas (CDAN), Huesca.

*Passagens: A Coleção de Serralves no terminal de Cruzeiros do Porto de Leixões*. Museu Serralves - Museu de Arte Contemporâneo, Oporto.

*Rencontres Internationales Paris/Berlin*. Haus der Kulturen der Welt, Berlín.

*Lo que ha dejado Huellas. Colección CNCA, Galería Gabriela Mistral*. Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

*Them Or Us!* Galeria Municipal do Porto, Oporto.

---

*Prensa*. Galería Moises Pérez de Albéniz, Madrid.  
*Serralves Collection: 1960-1980*. Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Oporto.  
*Re-Evolution. The Place to Be*. MAXXI. Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma.  
*El Arte y El Sistema (Del Arte)*. Colección Artium. Artium, Vitoria-Gasteiz.  
*Rencontres Internationales*. Les Rencontres Internationales, París.  
*Rencontres Internationales Paris/Berlin*. La Gaîté Lyrique, París.  
*Intermezzo*. Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart.

*Tout va bien*. Lluc Fluxà Projectes d'Art Palma de Mallorca.  
*Discursos Premeditados Colección Fundación Caja Mediterráneo*. Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia.  
*El borde de una herida*. CentroCentro Cibeles, Madrid.  
*Du verbe à la communication*. Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes.  
*A Human Condition*. Kent Fine Art LLC, Nueva York.

## 2016

*Start up. Quattro Agenzie per la produzione del possibile*. Fondazione Baruchello, Roma.  
*Gelatina Dura. Historias escamoteadas de los 80*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.  
*Ficciones y territorios - Arte para pensar la nueva razón del mundo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
*Good Things Come To Those Who Wait*. Galerie Gabrielle Maubrie, París.  
*recap: thirty years of momenta art*. Momenta Art, Nueva York.  
*XXV Aniversario de Artesantander*. Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander.  
*Antoni Muntadas and Marshall Reese - Political Advertisement VIII: 1952-2012*. Museum of Contemporary Art Cleveland (MOCA), Cleveland.  
*Macba Collection 31*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.  
*And Now the Good News*. Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano), Lugano.  
*ConTexto. Palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo*. Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.  
*ConTexto - Palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo*. MUUA - Museum of Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.  
*ConTexto - Palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo*. Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.  
*Una mirada en abierto. Colección Fundación Coca-Cola*. La Conservera, Ceuta.  
*El penúltim sopar*. Palma Dotze - Galeria d'Art, Barcelona.  
*Top Hundred*. Museo Marino Marini, Florencia.  
*Witness*. Kent Fine Art LLC, Nueva York.

## 2015

*Alrededor de una pasión. Diálogo entre un coleccionista y una comisaria.* Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Huarte.  
*Another Part of the New World - Collection CA2M Centro de Arte Dos de Mayo of the Regional Government of Madrid and the Moscow Museum of Modern Art - MMOMA.* Petrovka, Moscú.  
*Maurizio Nannucci - Top Hundred.* MUSEION, Bolzano.  
*Miradas sobre la Colección Meiac en su XX Aniversario.* CEART - Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid.  
*Prova rebutjada (Tout va bien).* Galería Joan Prats, Barcelona.  
*Arquitecturas y Espacios en la Colección RAC.* CentroCentro Cibeles, Madrid.  
*A REPUBLIC OF ART: French Regional Collections of contemporary Art. From the 80's to Today.* Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.  
*Tensão E Liberdade - Tension And Freedom.* Centro de Arte Moderna - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.  
*Desires and Necessities.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.  
*Des histoires d'art et d'interactivité.* Musée des Arts et Métiers, París.  
*Quand les livres deviennent attitudes.* Florence Loewy, París.  
*Languages and Aesthetics of Spanish Video Art: Ten Years of Critical Practices.* Videotage Hong Kong, Hong Kong.  
*Welcome to the Future! The floppy cd-rom revolution.* iMAL (interactive Media Art Laboratory), Bruselas.  
*Prophetia.* Fundación Joan Miró, Barcelona.  
*La Mer Au Milieu Des Terres // Mare Medi Terraneum.* Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca.  
*Presque la même chose.* La Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse, Francia.

## **2014**

*Eu represento os artistas, Revisited.* Galeria Luisa Strina, Sao Paulo.  
*Ludwig 25. The Contemporary Collection.* Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art - Budapest.  
*Cruce de colecciones.* Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria.  
*Scotiabank Nuit Blanche.* Nuit Blanche Toronto, Toronto.  
*Con los múltiples nunca se sabe.* Palacio de los Condes de Gabia, Granada.  
*The Library Vaccine.* Artists Space, Nueva York.  
*Monument.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.  
*Print Publishers Spotlight: Polígrafa.* Krakow Witkin Gallery, Boston.  
*Colonia Apocrifa.* Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León.  
*Der Leone Have Sept Cabeças.* Crac Alsace, Altkirch, Francia.  
*Languages and Aesthetics of Spanish Video Art Ten Years of Critical Practices.* Bitmap Gallery, Seúl.  
*The Illusion of Light.* Palazzo Grassi - Francois Pinault Foundation, Venecia.  
*Placed Someplace With Intent.* Parra & Romero, Madrid.  
*Solidaridad y Resistencia. La historia del Museo de la Solidaridad.* Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile.  
*Presència de Galeria Joan Prats.* Galería Joan Prats, Barcelona.  
*Blick Ins Netz - Net.artografie.* Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg, Alemania.

---

*Works From The Collection Of L'internationale.* SALT Ulus, Ankara.  
*Walter Benjamin, l'ange de l'histoire.* Centre d'art contemporain Walter Benjamin, Perpignan.  
*Colección del IVAM. XXV Aniversario.* Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia.  
*Fútbol: The Beautiful Game.* Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Ángeles.  
*Revisiting Histories.* Kent Fine Art LLC, Nueva York.  
*Acto 28: Muntadas/Franch, dispositivos de exposición.* Fundacio Suñol, Barcelona.

## **2013**

*Códigos Secretos.* Galeria Luisa Strina, Sao Paulo.  
*Languages and Aesthetics of Spanish Video Art; Ten Years of Critical Practices.* Songwon Art Center, Seúl.  
*59 Fans by 59 Artists.* Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.  
*Mínima resistencia.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
*Typemotion.* ZKM. Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania.  
*Being.* Storefront for Art and Architecture, Nueva York.  
*Tesoro público. Colección Artium.* Artium, Vitoria-Gasteiz.  
*El Teatro del Arte. Colección La Caixa.* Centro de Arte Caja Burgos (CAB), Burgos.  
*Fuso 2013 - Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa.* FUSO - Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa, Lisboa.  
*Arte, Dos Puntos - Barcelona Vive El Arte Contemporaneo.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.  
*In Deed.* Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Lituania.  
*The Collection As A Character.* Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Antwerp, Bélgica.  
*Le Pont.* MAC Musées d'Art Contemporain Marseille, Marsella.  
*Kunst mit der Kamera - Analoge Fotografie 1963 - 1996.* Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart.  
*The Content of Form.* Generali Foundation, Viena.  
*Economics in Art.* Museum of Contemporary Art in Kraków (MOCAK), Cracovia.  
*György Simó Collection.* Godot Galeria, Budapest.  
*Desmontajes, Re/apropiaciones e Intrusiones. Tácticas del Arte en la Red.* Centro de Exposiciones Subte, Montevideo.  
*In Deed: Certificates of Authenticity in Art.* Weatherspoon Art Museum, Greensboro.

## **2012**

*Fútbol. Arte y pasión.* Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO, Monterrey.  
*La metodología del proyecto.* Musac - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León.  
*INTERVAL selected works.* Galeria Pedro Oliveira, Oporto.  
*Value.* Foreman Art Gallery of Bishop's University, Sherbrooke.



---

**2011**

*In Deed Certificates of Authenticity in Art.* Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia.  
*Cambio de paradigma - Colección Serralves años 60-70.* Musac - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León.  
*Colectiva - Fuera De Formato.* Galeria Formato Comodo, Madrid.  
*Sin realidad no hay utopía.* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla.  
*Cómplices de futuro.* Centro de Arte Alcobendas (CAA), Madrid.

**2010**

*La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. ULA-2010.* La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Mérida.  
*Públicos y contrapúblicos.* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla.  
*Ars Itineris.* Museo do Mar de Galicia, Vigo.  
*Proyecto Tierra.* Alhóndiga Bilbao, Bilbao.

**2009**

*Libertad, Igualdad, Fraternidad.* Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Huarte.  
*Libertad, Igualdad, Fraternidad.* ALCALÁ 31 - Sala de Exposiciones, Madrid.  
*Libertad, Igualdad, Fraternidad.* La Lonja, Zaragoza.  
*Videoarte, video crítico en Latinoamérica y Caribe.* CCE - Centro Cultural de España Montevideo, Montevideo.

**2008**

*Videozone 4.* Videozone - International Video-Art Biennial, Tel-Aviv.  
*Broadcast.* Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit.  
*Entre Chien at loip.* Kent Gallery, Nueva York.  
*Máquinas y almas.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid.  
*España 1957-2007.* L'arte spagnola da Picasso, Mirò e Tàpies ai nostri giorni. Palazzo Sant'Elia, Palermo.  
*Mondo e Terra, La collezione del FRAC Corsica.* MAN - Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro.  
*L'ARGENT.* FRAC - Ile-de-France Le Plateau, París.  
*The discrete charm of technology. Arts in Spain. Begin Date.* Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC, Badajoz.  
*Pasión Privadas, Visiones Públicas.* MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo.  
*The promised land.* CAM - Chelsea Art Museum, Nueva York.  
*Distancia crítica.* CGAC - Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.  
*M.A.P. N.O. Gallery,* Milán.  
*Fundació Suñol Collection 1970-2001.* Fundació Suñol, Barcelona.

**2007**

*Galería Moisés Pérez de Albeniz.* Pamplona, España.

---

*Im word.* Kunsthalle Göppingen, Göppingen.  
*Cine y casi cine.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid.  
*Close looking.* Kent Gallery, Nueva York.  
*Centre Pompidou Novos Media 1965-2003.* MNAC - Museu do Chiado, Lisboa.  
*MACBA im Frankfurter Kunstverein.* Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main.  
*Tomorrow.* Kumho Museum of Art, Seúl.  
*Broadcast.* Contemporary Museum, Baltimore, Baltimore.  
*Art Protects.* Yvon Lambert - París, París.  
*BARCELONA 1947-2007.* Fondation Maeght, Saint-Paul.  
*Who's got the Big Picture?* Muhka Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Amberes.  
*Madrid-París-Berlin, Les Rencontres Internacionales.* Círculo de bellas artes, Madrid.  
*Sintopías.* Instituto Cervantes - Beijing, Pekín.  
*Feedback.* Laboral - Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.  
*La Palabra Imaginada. Diálogos entre plástica y literatura en el arte español.* Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

## **2006**

*Mostra vídeo.* Palácio das artes, cine Humberto Mauro. Itaú cultural, Belo Horizonte, Brasil.  
*404 object not found.* International project for media art / Data archiving, presentation, preservation. Total Museum of Contemporary Art, Seúl.  
*Kapital.* Kent Gallery, Nueva York.  
*La exposición invisible / The invisible show.* Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.  
*On translation: socialnetworks.* San José, Estados Unidos.  
*Balance and power.* The Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Estados Unidos.  
*Eine frage (nach) der geste.* Hochschule für Grafik und Buchkunst, Academy of Visual Arts, Leipzig, Alemania.  
*Estrecho dudoso, "Limits".* Contemporary Art Museum & Costa Rican Art Museum, Costa Rica.  
*Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986).* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
*Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM.* Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.  
*Collection MACBA.* Museu d'art Contemporani de Barcelona.  
*Galería Cadaqués. Works from the Bombelli collection. Collection exhibition.* Museu d'art Contemporani de Barcelona.  
*Les peintres de la vie moderne.* Donation-collection photographique de la Caisse des Dépôts. Centre Pompidou, París.  
*Eye on Europe. Prints, books & multiples / 1960 to now.* The Museum of Modern Art, Nueva York.  
*Video: an art, a history 1965-2005.* Centre Pompidou, París.  
*Connecting worlds.* Interommunication Center, Tokyo, Japón.

*Geografías del desorden. Migración, alteridad y nueva esfera social.* La Nau de la Universidad de Valencia.

Universidad de Valencia, Centro de Arte Juan Ismael de Fuerteventura y la Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón.

*The medium is the message.* Jim Kempner Fine Art, Nueva York.

*GlasKultur. ¿Qué pasó con la transparencia?* Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia-San Sebastián; Centre d'Art La Panera, Lleida.

*Vinyl, records and covers by artists.* Museu D'Art Contemporani de Barcelona.

*What became of transparency?* Koldo Mitxelena Kulturunea Erakustaretoa, Donostia-San Sebastián.

*Entre la palabra y la imagen.* Fundación Luis Seoane, A Coruña.

*Derivados, nuevas visiones financieras / Derivatives, new art financial visions.* Casa Encendida, Madrid.

*Urban cosmologies.*

*You'll never walk alone, fußball und fankultur.* O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria.

*The power of art.* Portuguese Parliament, Lisboa, Portugal.

*Elusive materials.* New Langton Arts, San Francisco, California.

*Picasso to plensa.* Salvador Dali Museum surveying a century of Spanish Art.

*Smile machines.* Akademie der Kuenste, Berlín.

*La visión impura.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

*Dark places.* Santa Monica Museum, Santa Mónica.

*Exposition = transmission dérivée.* Niza, Francia.

*En plain air.* Palma XII Vilafranca del Penedes, Barcelona, España.

*Catarsis - Rituales de purificación - La Colección V.* Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

## 2005

*El arte sucede.* Origen de las prácticas conceptuales en España Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

*Multiplo\_3 .parole, soltando parole, parole tra noi...* N.O. Gallery, Milán

*On translation: Fear / miedo.* Tijuana, San Diego, Estados Unidos.

*Tiempos de vídeo. 1965-2005.* Colección nouveaux médias del Centre Pompidou con la participación de la Fundación "La Caixa".

*Classified materials: Accumulations, archives, artists.* Vancouver Art Gallery. Canadá.

*Enseigner - Produire.* Centre Pompidou, París.

*Desacuerdos sobre art, polítiques i esfera pública al'Estat espanyol.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

*Interessi Zero. Strategie artistiche per un'economia in crisi.* Galleria Civica di Arte Contemporanea; Facoltà di Economia, Trento, Italia.

*La strada, ex mercato ortofrutticolo.* Lungomare sud, Pescara. Italia.

*La actualidad revisada.* Fundación Centro Ordoñez Falcón de fotografía, Donostia / San Sebastián.

*U.S. Express. Artivideoculture.* A project of the Bureau of Educational and Cultural Affairs.

*<Re>codificaciones — net art: perspectivas creativas e críticas.* Centro Virtual del Centro Cultural de España en Buenos Aires.

---

*A la une-Le Magazín.* Grenoble, Francia.  
*Database imaginary.* Walter Phillips Gallery; The Banff Centre, Canadá.

## 2004

*Feria Internacional de video Loop 04.* Hotel Barceló Sants, Barcelona.  
*Medi@terra 6th international art and technology festival.* Byzantine and Christian Museum, Atenas.  
*Colección testimonio.* Sala de exposiciones Plaza Conde de Rodezno, Pamplona.  
*Sol y sombras.* Sala de exposiciones Plaza Conde de Rodezno, Pamplona.  
*La ville qui fait signes.* Le Fresnoy, Francia.  
*Art/unlimited.* Art/35, Basel.  
*La conquista de la ubicuidad.* Centro Párraga, Murcia.  
*El llegat del pop art a Catalunya.* Museu d'art de Girona.  
*Revolving doors.* Fundación Telefónica, Madrid.  
*Ambulantes.* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Monasterio Santa María de las Cuevas, Sevilla.  
*00:01 > Visiones de video arte.* Centro de Historia de Zaragoza.  
*Laocoonte devorado. Arte y violencia política.* Artium, Museo-Centro de Arte Contemporáneo Vasco, Vitoria-Gasteiz.  
*Hangar obert. Públic contra publicitat.* Hangar, Barcelona.  
*Global priority.* SFAC Gallery, San Francisco.  
*Fight the power.* Galerie Gabrielle Maubrie, París.  
*That bodies speak has been known for a long time.* Generali Foundation, Viena, Austria.  
*Invitation au voyage / transport to summer.* 9È Cicle D'Intervencions Al Vestíbul Centre Social i Cultura de la Fundació "La Caixa", Lleida, España.  
*Not Done.* Mukha, Amberes, Bélgica.  
*Hit'n Run.* Year Gallery, Brooklyn, Estados Unidos.  
*Cómo aprender a amar la bomba y dejar de preocuparse por ella.* Central de Arte en WTC, Guadalajara.  
*Media ecology ads.* Festival internacional de Videopoesía, Buenos Aires, Argentina.  
*Emoção artificial 2.0.* Itau cultural, Sao Paulo, Brasil.  
*Political advertisement VI (1952-2004).* Muntadas & Reese, Evolution 2004. Leeds International Film Festival, Leeds, Gran Bretaña.  
*Political advertisement VI (1952-2004).* Muntadas & Reese. Donnell Public Library Center Auditorium, Nueva York.  
*Gràfica.* Galería Palma XI, Vilafranca del Penedès, Barcelona.  
*Glocal.* Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.  
*On translation-two spaces.* Gwangju Biennale, Corea.  
*Galería Cadaqués (1973-1997).* Centro de Documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

## 2003

*S(how)* Institute of Contemporary Art, Filadelfia.  
*Acervo 2003/2004.* Galeria Luisa Strina, Sao Paulo.

---

*10e Niennale de l'Image en Mouvement.* Biennale de l'Image en Mouvement, Ginebra.  
*Florida Film Festival.* Orlando, Florida, Estados Unidos.  
*Global priority.* New York; Taiwán.  
Collection Museu d'Art Contemporani de Barcelona.  
*Nothing special exhibition.* The Foundation for Art & Creative Technology, Liverpool, Gran Bretaña.  
*Spanish fly.* The Roger Smith Gallery, Nueva York.  
*Monocanal.* Museo Nacional Centro Reina Sofía, Madrid.  
*La conquista de la ubicuidad XTRA.* Centro Social Universitario, Campus de Espinardo; Universidad de Murcia; Centro de Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria.  
*Palavra extrapolada.* Sesc Pompeia, Sao Paulo, Brasil.  
*Panorama 4.* Le Fresnoy, Tourcoing, Francia.  
*Rituale.* AdK - AKADEMIE DER KÜNSTE, Berlín.

## **2002**

*Comer o no comer, o las relaciones del arte con la comida en el Siglo XX.* Centro de Arte de Salamanca.  
*Taipei Biennial 2002 - Great theatre of the world.* Taipei Biennial, Taipei.  
*Rituale.* Academie der Kunst, Berlín, Alemania.  
*Bienal de Buenos Aires.* Argentina. (En colaboración con IMPA / La fábrica).  
*Power casino.* Luxemburgo.  
*Video topiques.* Musee de Strasburg, Estrasburgo, Francia.  
*Great theatre of the world.* Biennial de Taipei, Taiwán.  
*Cardinales.* MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.  
*Arte cidade – zonales.* Sao Paulo, Brasil.  
*Endless summer.* Kent Gallery New York, Nueva York.  
*First decade: video from the EAI Archives.* Museum of Modern Art, Nueva York.  
*Fantasmofísica.* Museo Tamayo Arte Contemporaneo, México.  
*Ma maison dans ta rue frac.* Basse Normandie, Caen, Francia.  
*Art conceptual a la colleccio.* Rafael Tous. Centre Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat.  
*LMX etape3* Ecole Superieure des Beaux-Arts Le Mans Francia.  
*Darrera escena.* Palau Sollerich, Palma de Mallorca, España.  
*Fair.* Royal College of Art Galleries, London, Gran Bretaña.  
*Out of print/Printed in Spain.* Neus Museum Weserburg Bremen, Alemania.  
*Sans commune mesure.* Le Fresnoy, Studio national, Turcoing, Francia.  
*Plastik.* La revue du centre d'études et de recherches en arts plastiques, Fontenay-aux-Roses, Francia.

## **2001**

*Revolving doors.* Apexart, Nueva York.  
*MACBA – Muntadas.* Sala dell'Instituto Cervantes, Roma.  
*Marseille se construit.* Musee d'histoire de Marseille, Marsella.  
*I love NY.* Benefit Kent Gallery New York, Nueva York.  
*Fragments | Fragmentos.* Museo de la Universidad de Alicante, España.  
*Shoes or no shoes?* Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent.  
*Transcafe.* Galería Noua/New Gallery, Bucarest, Rumanía.

---

*Televions.* Kunsthalle Wien, Austria.  
*Projections.* MAC Marseill, Francia.  
*Audit.* Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxemburgo.  
*Antagonismos.* MACBA, Barcelona.  
*Turbulence 0.* Mailloi Wacken Estrasburgo, Francia.  
*Money lust.* Kunsthalle. Tirol, Austria.  
*Lugares de memoria.* EACC, Castelló, España.  
*Media connection.* Palazzo delle Esposizioni, Roma.  
*Singuliers, multiple 2.* Galerie Artem Quimper, Francia.

## **2000**

*Bienal de La Habana.* La Habana, Cuba.  
*Civitas carambolage IV.* Palazzo de la Permanente, Milán.  
*Video time.* Museum of Modern Art, Nueva York.  
*Re-play.* Generaly Foundation Wien, Austria.  
*Mostra de les arts electroniques 2000.* Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, España.  
*Le frac franche-comte, une histoire de genres.* Dole, Francia.  
*The end.* Exit Art, Nueva York.  
*L'invitation a la ville Bruxelles/Brussel 2000.* Anspach Center, Bruselas, Bélgica.

## **1999**

*Fragile. Electrons.* National Gallery of Canada, Canadá.  
*Circa 68.* Fundacao de Serralves, Oporto, Portugal.  
*Dream Architecture.* Kent Gallery, Nueva York.  
*Fragments: collection de frac de basse-Normandie.* Centre D'Art Contemporain, Bruselas, Bélgica.  
*Konzeptuelle photographie (1968-99).* Brigitte March Galerie, Stuttgart, Alemania.  
*Novos Caminos.* Xacobeo Santiago de Compostela, España.  
*The hand.* The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canadá.  
*Persuasion.* Lombard Freid Gallery New York, Nueva York.  
*World wide video.* Amsterdam, Países Bajos.  
*Festival Atlantico.* Lisboa, Portugal.

## **1998**

*Territorio plural.* Fundacio La Caixa, Madrid.  
*Home screen home.* Witte de with. Rotterdam, Países Bajos.  
*Miratges.* Fundació La Caixa Barcelona, España.  
*Video memory I.* Esca Milhaud, Francia.  
*Front/Hier(s).* Ecole des Beaux Arts, Nimes, Francia.  
*Reservate der shen-such.* Dortmunder U. Dortmund, Alemania.  
*Festival de Nouveau Cinema/Nouveau.* Canadá.  
*Le circle. Le ring.* Maison Levanneur, Chatou, Francia.  
*Instant Cities.* Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, Bélgica.  
*Eppur si muove...?* Museo de Valladolid, Valladolid.  
*Cyber 98.* Galería de Belem, Lisboa, Portugal.

## **1997**

---

*WRO 97. Media Art Biennale Open Studio – Wroclaw, Polonia.*  
*Rooms with a view: environments for video.* Guggenheim Museum, Nueva York.  
*Photographie d'une collection.* Caisse des Depot et Consignations París.  
*Ethique/esthetique/politique.* Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Francia.  
*Roam finale.* Abnormal Temple, Taipei, Taiwán.  
*Tout doit disparaître.* L'Artoteque Grenoble, Francia.  
*Documenta X.* Kassel, Alemania.  
*Public notice: art and activist posters 1951-1997.* Exit Art New York, Nueva York.  
*Inside the counting house: the bank.* Lower Manhattan Cultural Council New York, Nueva York.  
*P.S. 1 open.* Long Island City, Nueva York.  
*Map the gap.* Storefront for Art and Architecture New York, Nueva York.  
*Descoberta de la col.* Museo de arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona.

### **1996**

*Pola cruz vermella.* Palacio de Deputacion Provincial de Pontevedra, Pontevedra.  
*Artistes / architectes.* Le Nouveau Musee, Institut Art Contemporain, Villeurbanne, Francia.  
*III Mostra de video.* Generalitat de Catalunya, Barcelona.  
*Private TV / public living rooms.* L.A.Freeways MOCA, Los Ángeles.  
*Homo ecologicus.* Fundacio Joan Miró, Barcelona.  
*Senales de video.* Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.  
*Presents i futurs: L'arquitectura a les ciutats.* Barcelona.  
*Discord. sabotage of realities.* Kunstverein and Kunsthaus, Hamburgo, Alemania.  
*Kybernettes.* Biblioteca Luis Ángel Arango Santa Fe de Bogotá, Colombia.  
*Keeping time.* Ville Arsan, Nice, Francia.  
*Aglutinantes y disolventes: Retratos al minuto.* Vitoria-Gasteiz.  
*Espaces interactifs.* Europe, Pavillon de Bercy, París.

### **1995**

*Behind the bridge.* Filmmuseum, Ámsterdam.  
*3a Biennial de Lyon.* Lyon, Francia.  
*Els limits del museu.* Fundacio Tapies, Barcelona.  
*Ars 95.* Helsinki, Finlandia.  
*Museum in the Net.* Tokio, Japón.  
*Prints for the foundation of contemporary performance.* Brooke Alexander Gallery New York, Nueva York.

### **1994**

*Transterrats.* Generalitat de Catalunya, España.  
*Where is home?* Kent Gallery New York, Nueva York.  
*Rendez-vous manquez.* Gallerie Gabrielle Maubrie, París, Francia.  
*Arte cidade.* Museu de Brasilia, Brasilia, Brasil.

---

*Ideas and attitudes.* Catalan Conceptual Art from 70s to 80s, Cornerhouse Manchester and John Hansard Gallery, Southampton, Gran Bretaña.  
*Minima media.* Medienbiennale, Leipzig.

### **1993**

*Critical quest.* ViaFarini and Gallerie Transepoca, Milán, Italia.  
*Spiral garden june.* Tokio, Japón.  
*Bright light.* Schloss Presteneck Stein am Kocher, Alemania.  
*Art et industrie.* Rennes, Francia.  
*In transit.* New Museum of Contemporary Art New York, Nueva York.  
*Critical quest.* Via Farini and Galeria Transepoca, Milán.  
*Desmontaje.* IVAM, Valencia.  
*Images pour la lutte contre le SIDA.* Centre Georges Pompidou, París.

### **1992**

*Fragments.* Museo d'Art de Girona.  
*Video et oralite.* Galerie des Beaux Arts / National Gallery Ottawa, Canadá.  
*Imaginaciones: 16 miradas al 92.* Sociedad V Centenario, España.  
*Pour la suite du monde.* Musee d'Art Contemporain de Montreal, Canadá, Biennial Madrid and London  
*Idees i actituds: entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980.* Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona.  
*Force sight.* Schloss Presteneck Stein am Kocher, Alemania.  
*Video drive-in.* Video Data Bank, Chicago.  
*El artista y la ciudad.* Fundación Luis Cernuda, Sevilla.  
*30.11.* Galerie des Archives, París.  
*Variaciones en gris.* Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid.  
*Selected pasajes.* Galerie Jousse Seguin, París.

### **1991**

*Whitney biennial.* Whitney Museum of American Art New York.  
*Oikos.* Galerie Gabrielle Maubrie, París.  
*Tele / visions channels for changing T.V.* Long Beach Museum of Art, Long Beach, California.  
*Persona.* Kent Fine Arts New York, Nueva York.  
*Le coeur et la raison.* Musee des Jacobins Morlaix, París.  
*Taormina.* Arte Taormina, Italia.  
*Munition: politische diskurse in der amerikanische videokunst*  
*711.* Frankfurt, Alemania.

### **1990**

*Rhetorical image.* The New Museum of Contemporary Art New York.  
*Art concept.* Galería Alfonso Alcolea, Barcelona.  
*Das regime der bilder.* Portikus, Frankfurt, Alemania.  
*Casino fantasma.* Casino Municipale, Venecia, Italia.  
*A new necessity.* First Tyne International National Garden Festival Gateshead, Gran Bretaña.  
*Alternative voices.* Central Park, Nueva York.  
*Passages de l'image. Films et videos.* Musee National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, París.



---

**1989**

*Metamedia: film / video (Image world art and media culture)*. Whitney Museum American Art New York, Nueva York.  
*Video skulptur. Retrospektive und aktuell 1963-1989*. Neuer Berliner Kunstverein, Berlín, Alemania.  
*Nuits blanches*. Arles, Francia.  
*Corporate identities*. Cornerhouse, Manchester, Gran Bretaña.  
*Fictions*. Aeroport Internacional de Mirabel, Canadá.  
*Public domain*. Kent Fine Arts New York.

**1988**

*Investigating video*. Institute of Contemporary Art Philadelphia, Filadelfia.  
*International landscape*. Forum Stadt Park, Graz, Austria.  
*Re: placement*. Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Ángeles, California.  
*Lo permeable del gesto*. Centro Galileo, Madrid.

**1987**

*Perverted by language*. Hilwood Art Museum C.W. Post Campus of Long Island University Brookville, Nueva York.  
*La imagen sublime: video de creación en España*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
*Heterogeneity and alienation*. Artists Space New York, Nueva York.  
*Video installations*. Raffinerie du Plan K Bruxelles, Bélgica.  
*The arts for television*. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Stedelijk Museum Amsterdam, La Haya, Países Bajos.

**1986**

*Media hostages: a video triptych*. Exit Art New York, Nueva York.

**1985**

*Tele visions*. Contemporary Art Center High Museum of Art Atlanta College of Art Gallery, Atlanta.  
*The winnipeg perspective 1985*. The Winnipeg Art Gallery Winnipeg, Canadá.  
*Desinformation: the manufacture of consent*. The Alternative Museum New York.  
*Public domain*. Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Ángeles.  
*Messages to the public*. Spectacolor Times Square New York, Nueva York.  
*Hunger for words*. Gallery 345 New York, Nueva York.  
*Barcelona-Paris-New York. El Cami de dotze artistes catalans 1960-1980*. Palau Robert, Barcelona.

**1984**

*Propaganda*. Franklin Furnace New York, Nueva York.  
*Boston now: Sculpture*. ICA Boston.  
*Artists statements*. Austria Center Wien 1987, Viena, Austria.  
*Politics P.S.1*. The Institute for Art & Urban Resources Long Island City, Nueva York.

---

*Artists call.* Judson Memorial Church New York, Nueva York.  
*Television interference.* Presentation House Vancouver, Canadá.  
*Mediated narratives.* Institute of Contemporary Art Boston.  
*Video: a retrospective 1974-1984.* Long Beach Museum of Art Long Beach, California.  
*Video drive-in.* Grant Park, Chicago.  
*Virreina: dilluns vides.* Palau de la Virreina, Barcelona.  
*The magazine stand.* Washington Project for the Arts, Washington D.C.  
*From T.V. to Video / Dal video alla T.V.* L'Immagine elettronica, Bolonia, Italia.  
*Berlin film / video Festival.* Berlín, Alemania.  
*III Festival de video de San Sebastián.* Donostia / San Sebastián.

### **1983**

*About T.V.* Just Above Midtown New York, Nueva York.  
*Video art: art history.* The Museum of Modern Art New York, Nueva York.  
*La imagen del animal.* Palacio de las Alhajas, Madrid.  
*17a Bienal de Sao Paulo: Six Metaphors / Six alternatives.* Sao Paulo, Brasil.  
*Comment.* Long Beach Museum of Art, Long Beach, California.  
*Mosaico.* Galería Fernando Vijande, Madrid.  
*Fuera de formato.* Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid.  
*Dark rooms.* Artists Space New York.

### **1982**

*Differenza.* Studio Trisorio, Nápoles, Italia.  
*Reading video.* The Museum of Modern Art New York, Nueva York.  
*Images / text notes.* Visual Studies Workshop Rochester, Nueva York.  
*World wide video.* Festival Kijkhuis Den Haag, La Haya, Países Bajos.  
*Video Roma'82.* Roma, Italia.  
*Video visions.* Boston.  
*Baca.* Brooklin Arts & Culture Association, Brooklyn, Nueva York.  
*Art video, retrospectives et perspectives.* Palais des Beaux Arts Charleroi, Bélgica.  
*I Festival de Video de San Sebastián.* Donostia-San Sebastián.

### **1981**

*XVI Bienal de Sao Paulo.* Sao Paulo, Brasil.  
*Trois installations.* Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, Francia.  
*International video Art Festival Portopia 81,* Kobe, Japón.  
*TV tactics.* Anthology Film Archives New York.  
*Video / comportament-behavior / art.* Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona.  
*Contrapasada.* Murcia, España.  
*XII setmana internacional de cinema.* Barcelona.  
*100 anys de Cultura Catalana.* Madrid.  
*Llibres d'Artista Metronom.* Barcelona.

### **1980**

*Il tempo del museo.* Venezia Biennale de Venecia, Venecia, Italia.  
*Projected parts.* Musee des Beaux-Arts de l'Ontario, Toronto, Canadá.

---

*New images from Spain.* The Solomon R. Guggenheim Museum New York.  
*El video, el temps i l'espai.* Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona.  
*Vigilance.* Franklin Furnace New York, Nueva York.

### **1979**

*Manhatttttan.* Galería Joan Prats, Barcelona.  
*Videonet.* Alberta College of Art Gallery Calgary, Canadá.  
*Video viewpoints.* The Museum of Modern Art New York, Nueva York.  
*Videowochen.* Essen'79 Museum Folkwang, Essen, Alemania.  
*Journées interdisciplinaires sur l'art corporel et performances.* Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, París.

### **1978**

*Video entre l'art i la comunicació.* Col·legi d'Arquitectes Barcelona.  
*Art, artist, and the media.* Mediart, Graz, Austria.

### **1977**

*Documenta 6.* Kassel, Alemania.

### **1976**

*Biennale internazionale d'arte a Venezia Spagna.* Vanguardia Artistica Realta Sociale, Venecia, Italia.  
*Art amb nous mitjans.* Espai 10 Fundació Joan Miró Barcelona, España.  
*Videos del 20 al 25 de enero/acción situación.* Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela.

### **1975**

*IX Bienale de París.* París, Francia.  
*Sztuka video i sociologiczna.* Galerie Wspolzesha, Varsovia.  
*Arte de video.* Museo de Arte Contemporaneo, Caracas.  
*Artists-videotapes.* Palais des Beaux Arts Bruxelles, Bélgica.

### **1974**

*Noves tendències a l'art Barcelona.* Foment de les arts decoratives, Barcelona.  
*Art / video confrontation 74.* Musée d'Art Modern de la Ville de París.  
*Impact video art.* Musée des Arts Decoratifs, Lausana.  
*Prospectiva 74.* Museu de Arte Contemporanea da Universidade de Sao Paulo, Brasil.

### **1973**

*4 elements.* Col·legi d'Arquitectes, Valencia.  
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.  
*Informació d'art concepte.* Banyoles, España.

### **1972**

*Encuentros.* Pamplona.  
*Arte de sistemas II.* Buenos Aires, Argentina.

### **1967**

---

*Salo de Maig.* Barcelona.  
*Premi. Joan Miró.* Barcelona.

**1966**

*Salo de Maig.* Barcelona.

**1965**

*Salo de Maig.* Barcelona.

**1964**

*Premi Joan Miró.* Barcelona.

**1963**

*Machines.* Sala Leonart, Barcelona.

## 2.3 Exposiciones en Artium

***MUNTADAS. ELKARREKIKO LOTURAK, INTERCONEXIONES***

Del 5 de octubre de 2019 al 12 de enero de 2020.

***OROI. QUEDA MUCHO PASADO POR DELANTE***

Del 21 de septiembre 2018 al 25 de agosto 2019.

***EL ARTE Y EL SISTEMA (DEL ARTE). COLECCIÓN ARTIUM***

Del 26 de abril de 2017 al 1 de octubre de 2017.

***TESORO PÚBLICO. COLECCIÓN ARTIUM***

Del 4 de octubre de 2013 al 14 de septiembre de 2014.

***TIC-TAC***

Del 24 de octubre del 2008 al 27 de marzo del 2009.

***CATARSIS. RITUALES DE PURIFICACIÓN. COLECCIÓN V***

Del 9 de marzo al 2006 a febrero del 2007.

***LA COLECCIÓN EN CONTEXTO. 1973-1985***

Del 27 de 10 del 2004 al 9 de enero del 2005.

***LAOCOONTE DEVORADO. ARTE Y VIOLENCIA POLÍTICA***

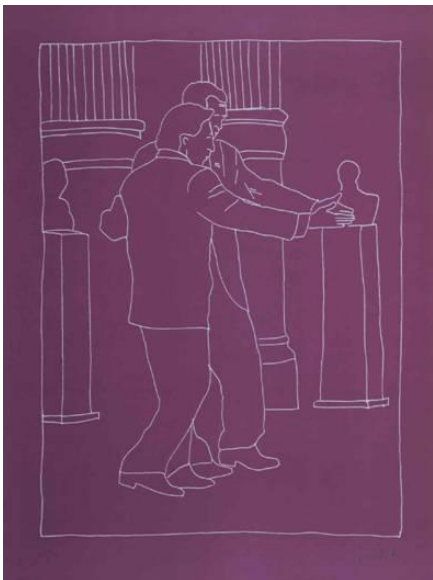
Del 6 de mayo al 3 de octubre del 2004.

***ADQUISICIONES RECIENTES (2001-2002)***

Del 5 de febrero al 25 de mayo de 2003.

### 3. Obra en Artium

#### **B+T** (Serie *Dealings*)



[B+T \(Serie Dealings\)](#), 2003. Serigrafía / Papel, 84 x 62 cm.

Esta obra pertenece a la serie *Dealings* que realizada especialmente con ocasión de la muestra *Ediciones* que se realizó en la Galería Joan Prat en 2003. La serie está formada por 8 imágenes de medidas variables.

#### **M.D.**



[M.D.](#), 2005. Serigrafía sobre papel / Papel, 200 x 200 mm.

***On Translation: El aplauso***

*On translation – El aplauso, 1998*

«*On Translation: El aplauso*, de 1998, forma parte de un amplio proyecto del artista, formado hasta ahora por 27 secciones, que abordan el tema de la traducción y la interpretación de unas lenguas a otras, de unos códigos a otros y la carga de inexactitud, desgaste, manipulación y mentira que se produce en este "traslado". *On Translation: El aplauso* consiste en una videoinstalación de tres canales: en el centro se alternan imágenes fijas de violencia, especialmente localizadas en Colombia, sin sonido, con secuencias de aplausos. En las dos pantallas laterales, secuencias continuas de sonoros aplausos. El aplauso pone en evidencia el desgaste de la información maquinalmente repetida y la saturación que produce en un espectador que se convierte en involuntario cómplice de las maquinaciones del poder mediático».

(Javier San Martín. Artium: *La Colección*, 2004)

«El aplauso -entendido como una convención social que denota consenso, complacencia y aceptación acrítica- se abordó como metáfora de la identidad inmaterial del público, de su alienación y complicidad, citadas aquí por medio de ese gesto insistente, reiterativo, cacofónico y monótono del sonido. Partiendo del análisis del contexto local de Colombia, país afectado por una situación de extrema violencia, corrupción y desigualdad social ante la incomprensión, la pasividad y la indiferencia internacional, Muntadas trazó en *On Translation: El aplauso* un retrato de la morbosidad obscena con que los medios de comunicación traducen y aceptan diversas atrocidades cometidas en cualquier lugar del mundo».

***On translation: The bookstore***



*On translation - The bookstore, 2001*

[On translation: The bookstore](#) es uno de los 27 proyectos que se engloban en la serie *On translation* que Muntadas inició en Helsinki en 1995. El tema que vertebra esta serie es el de la traducción o interpretación en distintos ámbitos, como el lingüístico, el cultural, político, etc., centrandose cada uno de los proyectos en un ámbito diferente. En *On translation: The bookstore*, Muntadas presenta 33 fotografías en las que se muestran las nomenclaturas utilizadas en librerías genéricas (en un primer momento en Londres y en un segundo en Nueva York) para definir las diferentes materias que se pueden encontrar. El autor muestra unos términos establecidos y aparentemente objetivos que no lo son tanto, en tanto en cuanto se establecen por el criterio subjetivo del personal que los ha organizado. Es decir, cada libro es "traducido", interpretado y definido con un solo término que en muchas ocasiones no tiene porqué abarcar el contenido.

***Time (Serie Close - Up)***



"Time" (Serie Close - Up), 1983

[Time](#) (Serie *Close - Up*), 1983. Fotografía. 50,5 x 300 cm (total) 50,5 x 60 cm (c.u.).

#### 4. Recursos

Recursos en nuestro centro de documentación

<http://biblioteca.artium.eus/Search/Results?lookfor=%22Antoni+muntadas%22&type=AllFields>