



JUAN CARLOS MEANA
NOS[YO]OTROS

Junio-septiembre 2019



ÍNDICE - AURKIBIDEA

1. BIOGRAFÍA	3
2. EXPOSICIONES.....	4
3. PREMIOS Y BECAS	9
4. OBRA EN ARTIUM	10
5. OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES	11
6. RECURSOS.....	11

1. BIOGRAFÍA



Juan Carlos Meana Martínez (Vitoria-Gasteiz, 1964) es artista y profesor del Departamento de Pintura de la Universidad de Vigo. Se doctoró en Bellas Artes en el año 1993 en la Universidad del País Vasco. Estudió en la ENSBA de París (1987-1989) con Christian Boltanski.

Su actividad se centró inicialmente en la práctica de la pintura para ampliarse a otras disciplinas artísticas contemporánea, especialmente la escultura y las instalaciones, habiendo realizado más de una veintena de exposiciones individuales y numerosas colectivas. Asimismo realiza un trabajo de reflexión sobre la práctica artística contemporánea y la docencia del arte, habiendo publicado artículos, libros monográficos, dirigido tesis doctorales y formado parte de grupos de

investigación. Sus creaciones e investigación se han desarrollado en torno a varias temáticas como es el mito de Narciso y los numerosos recursos plásticos de la imagen en el espejo; la negación de la imagen como estrategia creativa; o las tensiones entre individuo y el grupo social al que pertenece, haciendo visible esta tensión con imágenes, objetos y símbolos. (Juan Carlos Meana, 2019)

2. EXPOSICIONES

2.1 Exposiciones individuales

2019

NOS(YO)OTROS. Artium, Vitoria-Gasteiz.

2017

Strategic Plan. The Stone Space, Londres.

2012

hasta vaciarse de tanto aquí. Galería Bacelos, Vigo.

2010

Nos soN. Fundación Luís Seoane, A Coruña.

2008

No nos tendremos nunca. Museo Barjola, Gijón.

2006

Extraña entraña. Galería Bacelos. Vigo.

2004

Sin yo. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz.

2003

Entre la necesidad y la imposibilidad. Sala Carlos III, Pamplona, Universidad Pública de Navarra.

Convictos y disidentes. Asociación cultural A Carón do mar, Cangas de Morrazo, Pontevedra.

2002

Enseres, estares. Galería Bacelos, Vigo.

2001

Lo que hay que hacer, lo que hay que dejar. Sala América, Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz.

1999

Sospecha y Conspiración. Galería Bacelos, Vigo.

1998

Obra Única (con Iñaki Cerrajería). Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz.

1997

Yaceres. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz.

Las miradas pendientes. Museo La Fábrica, Abarca de Campos, Palencia.

1995

Perezas y anhelos. Galería Bacelos, Vigo.

1994

La corrección de los deseos (Tiempo y memoria). Galería El Diente del Tiempo, Valencia.

1993

Tiempo y memoria. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz.

1991

Ciclos. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz.

1989

Galería Bernanos. París.

El peso y la levedad. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz.

1988

Galería Kaska y Windsor. Bilbao.

1987

Límites. Casa de Cultura, Vitoria-Gasteiz.

1986

Casa de Cultura, Vitoria-Gasteiz.

2.2 Exposiciones colectivas

2016

PIGS. Museo Artium (Vitoria), Cámara Municipal de Oporto (Portugal).

Eidos da imaxe. Grafía dos feitos e do pensamento. Museo MARCO de Vigo.

Suturak /Cerca lo próximo. Museo de San Telmo, San Sebastián.

13 Muestra Unión Fenosa. Museo MAC, A Coruña.

2014

Proyectos artísticos. Artista – Coleccionista. Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz.

2013

En plenas facultades. Museo de Pontevedra.

Barosa líquida. Concello de Barro.

2012

De brujas y mariposas. Casa del Alba Cultural.
La Habana. Cuba. Barosa líquida. Concello de Barro.

2011

O xardín das ideas. Exposición concurso. Museo Provincial de Lugo.

2010

La osadía del bufón. Pequeñas historias de Arte y Política. Centro Torrente Ballester, Ferrol (A Coruña).
Muestra la herida. La enfermedad (Arte y medicina. Parte I). Fundación Luis Seoane, A Coruña.

2009

Comparada 02. Dispositivos. Disposiciones II [1993-2003]. Sala de exposiciones de la Caja Vital, Vitoria-Gasteiz.
Trescientos mil kilómetros por segundo (aprox.). Trayecto galería, Vitoria-Gasteiz.
No proceso de habitar. Unha idea de cidade. Casa das Campás. Vicerrectoría del campus de Pontevedra, Pontevedra.
Inmersiones. Anual América X. Sala América, Vitoria-Gasteiz.

2008

Comparada 01. Dispositivos. Disposiciones I [1982-1992]. Sala de exposiciones de la Caja Vital, Vitoria-Gasteiz.

2007

ARCO 07 Stand galería Babelos.
IncurSIONES-Excursiones. Galería Trayecto, Vitoria-Gasteiz.
Kaldarte. X Edición. Intervenciones en espacio público. Caldas de Reis (Pontevedra).
Afinidades selectivas. Casa Galega da Cultura, Vigo.

2006

ARCO 06 Stand galería Babelos.

2005

ARCO 05 Stand galería Babelos y Trayecto galería.
Abierto por obras (Procesar). Espacio Anexo. MARCO - Museo de Arte de Vigo.

2004

ARCO 04 Stand Galería Babelos.
Sinsentido][prólogo. Trayecto galería, Vitoria-Gasteiz.

2003

ARCO 03. Stand galería Babelos.
En construcción [exponer/exponerse]. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.
Feria Arte Lisboa. Stand Galería Babelos.

2002

ARCO 02. Stand Trayecto Galería, Madrid.

Kras-krack. Trayecto galería, Vitoria- Gasteiz.

Provisiones de desvelos e vixilias. Pazo da Cultura de Pontevedra.

Feria Arte Lisboa. Stand galería Babelos.

2001

Sentidos del mirar. Galería Babelos, Vigo.

VII Muestra Unión Fenosa. Estación Marítima, A Coruña.

VIII Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona". Ciudadela de Pamplona.

100 artistas con Silenio. Exposición y subasta. Madrid.

Identidades heridas da arte na doenza. Fundación Laxeiro, Vigo

2000

La imprudencia. Unas notas sobre el arte en Álava. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz

Gure Artea. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián.

1999

ARCO 99. Stand Trayecto Galería, Madrid. Vitoria-Arte-Gasteiz, Ayuntamiento de Viç, Barcelona.

1998

ARCO 98. Stand Trayecto Galería, Madrid.

Galería Carles Poy. Barcelona.

Premio Escultura en la Calle. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.

1997

Pintura y Escultura en Vitoria-Gasteiz. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.

Colección Pública. Museo Gustavo de Maeztu, Estella y Planetario de Pamplona.

Arte y nihilismo. Casa das Artes, Vigo.

Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Stand de Trayecto Galería. A Coruña.

V Muestra Unión Fenosa. Estación Marítima, A Coruña.

Fundación Española de Fútbol. Casa de Velázquez, Madrid.

ART FORUM BERLÍN'97. Stand de Trayecto Galería.

Kulturgintza 1971/1996, 25 Aniversario de Windsor Kulturgintza. Diputación Foral de Bizkaia.

Galicia terra única. Espacio público, Pontevedra.

1996

ART. 27'96 Basel. Stand de Trayecto galería.

Hacia una nueva sensibilidad. Bureau Amsterdam. Stedelijk Museum.

Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Stand Trayecto Galería. Oporto.

Gure Artea. Sala Rekalde, Bilbao.

1995

ARCO 95. Stand Trayecto galería. Madrid.

Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Stand Trayecto Galería. Santiago de Compostela.

Galería Virtual. Plaza del Obradoiro, Santiago de Compostela.

IV Muestra Unión Fenosa. A Coruña.

Homenaje a Miguel Hernández. Museo Maeztu, Estella, Navarra.

Arte e Solidaridade. Casa das Artes, Vigo.

1994

ARCO 94. Stand Museo de Bellas Artes de Álava.

Gure Artea. Itinerante País Vasco.

ART 25'94. Basel. Stand Trayecto Galería.

Dilaciones, exenciones y preceptos. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz.

Espacio CRUCE. Madrid.

1993

Bizkaiko Artea. Sala Rekalde, Bilbao.

11 Concurso de Pintura Festivales de Navarra.

III Mostra Unión Fenosa. A Coruña.

Premiados en la Anual América, Sala América. Museo de Bellas Artes de Álava.

Vitoria Arte Gasteiz Plástica Contemporánea.

Colección Pública II. Sala América. Museo de Bellas Artes de Álava.

1992

Salón Montrouge. París.

Bienal 92. Ciudad de Almería.

Les étoiles de la peinture. Maisons des Centraliens Despradelles. París.

Itinerante por Francia.

II Concurso Internacional de Pintura Fundación Barceló. Palma de Mallorca.

I Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa. Zaragoza.

VI Taller de Pintura Vitoria- Gasteiz. Sala Olaguibel.

1991

Feria Decouverts 91. Grand Palais, París. Stand de Trayecto Galería.

Colección Pública. Sala América. Museo de Bellas Artes de Álava.

1990

Naturalmente. Trayecto galería. Vitoria-Gasteiz. Muestra de Arte Joven del País Vasco.

1988

Certamen de Artes Plásticas de Euzkadi. Itinerante País Vasco.

Artzimut. Cherbourg. Francia.

Veinte + Veinte. Galdakao, Bizkaia.

1987

Certamen de Artes Plásticas de Euzkadi. Itinerante País Vasco.

Paralelo. Miranda de Ebro y Vitoria. Certamen Nacional de Artes Plásticas.

Valencia.

1986

Bienal de Artes Plásticas de Vitoria-Gasteiz.

Colectiva de B.AA. Galería Windsor, Bilbao.

Certamen de Pintura de Sestao. Bizkaia.

Vilbao-Bigo. Concello de Vigo.

2.3 Exposiciones en Artium

[NOS\(YO\)OTROS](#)

Del 7 de junio al 15 de septiembre de 2019

[PIGS](#)

19 de febrero al 15 de mayo de 2016

3. Premios y becas

2008

Premio XI Certamen de Artes Plásticas "Isaac Díaz Pardo". Diputación de A Coruña.

2007

Invitado a participar en el concurso restringido de las Juntas Generales de Gipuzkoa.

1998

Mención de Honor. Premio Escultura en la Calle. Centro Cultural Montehermoso. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

1995

IV Anual América de Artes Plásticas. Museo de Bellas Artes de Álava.

1993

Premio adquisición de obra en Vitoria Arte Gasteiz, Plástica Contemporánea.

1990/3

Beca de Investigación de Artes Plásticas del Gobierno Vasco.

1992

Premio Anual América de Artes Plásticas. Museo de Bellas Artes de Álava.

1º Premio de pintura Bizkaiko Artea. Bilbao.

1990

Accésit en el XI Certamen de Pintura de Sestao.

Mención de Honor en el I Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa. Zaragoza.

Accésit 2º Certamen de Pintura Centros Sanitarios del Servicio Vasco de Salud.

1988/9

Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para cursar estudios artísticos en el ENSAP de París.

1987/8

Becado por la Diputación Foral de Álava para cursar estudios artísticos en la ENSAP de París.

4. O b r a e n A r t i u m



De lo que se perfora con el tiempo, 1989



Después de Narciso, 2001



Tiempo y memoria (II), 1992

5. Obra en museos e instituciones

Artium-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Ayuntamiento de Gallarta

Ayuntamiento de Palencia

Ayuntamiento de Sestao

Banco Privanza

Diputación de A Coruña

Diputación de Bizkaia

Fundación Caja Vital Kutxa

Gobierno Vasco

6. Recursos

Recursos en nuestro centro de documentación

<http://biblioteca.artium.org/Search/Results?lookfor=%22Juan+Carlos+Mejana%22&type=AllFields&sort=relevance&view=list>

Recursos en línea

«CONVERSACIÓN ENTRE JESÚS HERNÁNDEZ (J.H.) Y JUAN CARLOS MEANA (J.C.M.) como parte del trabajo realizado durante el periodo en el que ha transcurrido la exposición *Abierto por obras (Procesar)*». (2006).

Recuperado el 3 de junio de 2019, de

http://juancarlosmeana.es/textos/textos_sobre_creacion/ConversacionJHyJCM.pdf

Crespo, Txema G. (2004). «Juan Carlos Meana analiza la tiranía de las identidades colectivas en una exposición». *El País*. Recuperado el 3 de junio de 2019, de

https://elpais.com/diario/2004/10/20/paisvasco/1098301212_850215.html

Juan Carlos Meana. (s.f.). *ArtFacts*. Recuperado el 3 de junio de 2019, de

<https://artfacts.net/artist/juan-carlos-meana/58632>

Juan Carlos Meana. (2019). Recuperado el 3 de junio de 2019, de

<http://juancarlosmeana.es/>

Meana, J. C. (2015). « Los estados de ausencia como experiencia estética». *Studies in Visual Arts and Communication: an international journal*, 2 (1). Recuperado el 5 de junio de 2019, de

http://journalonarts.org/wp-content/uploads/2015/07/SVACij-Vol2_No1_2015-Meana-Los-estados-de-ausencia.pdf

Meana, Juan Carlos. (2019). *Auñamendi Eusko Entziklopedia*. Recuperado el 3 de junio de 2019, de <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/meana-juan-carlos/ar-149057/>

Bibliografía

Afinidades selectivas. Vigo: Universidad de Vigo, 2007.

Contemplarse para comprenderse. Pontevedra: Diputación Provincial, Servicio de Publicaciones, 2004.

Eidos da Imaxe: Grafías dos feitos e do pensamento = Campos de la Imagen: Grafías de los hechos y del pensamiento = Fields of Image: Graphic Representations of Facts and Thought. Vigo, Universidad de Vigo / MARCO, 2015.

En plenas facultades. Deputación de Pontevedra, 2014.

Herráez, B. «Juan Carlos Meana: Sin Yo». *Exit express (2004)*, nº 6.

Herráez, B. «SIN YO. Juan Carlos Meana en Trayecto». *Cultural Álava (2004)*, nº 17.

Kaldarte. Concello de Caldas de Reis y Xunta de Galicia, 2007.

Meana Martínez, J. C. «La imagen de la muerte: reflexiones sobre su representación». *Arte, Individuo y Sociedad (2017)*, 29(2), 317-332. Recuperado el 5 de junio de 2019 de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/502505>

Meana, J. C. *El empleo de las transformaciones geobodinámicas de los materiales naturales en el proceso de creación de obras plásticas: análisis y experimentación*. Leioa: [s.n.], 1993.

Meana, J. C. «Correcciones, la construcción de la pregunta». *Pontevedra (1996)*, (12), 161-164.

Meana, J. C. «Enseñanza artística y desarrollo humano». *Visualidades (2003)*, 1 (1).

Meana, J. C. «Crear, investigar, transferir». En: *Eso sigue su curso: master en arte contemporánea, creación e investigación*, (pp. 11-13). Pontevedra: Deputación Provincial, 2012.

Meana, J. C. *Do final e do comezo: traballos de graduados en Belas Artes*. Pontevedra: Pazo da Cultura, 2012.

Meana, J. C. «La pintura de frente o la frontalidad de la pintura». En: *Arte+ pintura*, (pp. 47-50). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2015. Recuperado el 3 de junio de 2019, de http://consellodacultura.gal/mediateca/extras/CCG_2015_Arte-pintura.pdf

Meana, J. C. «La extensión del espacio en la pintura de Alexis Marguerite Teplin». *Estúdio: artistas sobre outras obras* (2018), 9(22), 20-27.

Meana, J. C. y García, S. «No proceso de aprendizaxe : o traballo por proxectos e o «site-specific» = En el proceso de aprendizaje : el trabajo por proyectos y el «site-specific». En: *Camión (a orixe) = Camino (el origen)*, (pp.315-316). Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria Fundación Cidade da Cultura de Galicia, 2015.

Meana, J. C. *El espacio entre las cosas*. Pontevedra, Diputación Provincial, 2002.

XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Deputación da Coruña, 2008.