



JAVIER HERNÁNDEZ LANDAZABAL
DE LO PERDIDO Y LO RECUPERADO

Junio-septiembre 2019



ÍNDICE - AURKIBIDEA

1. BIOGRAFÍA	3
2. EXPOSICIONES.....	4
3. OBRA EN ARTIUM	6
4. OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES.....	7
5. RECURSOS.....	7

1. BIOGRAFÍA



Javier Hernández Landazabal. Fotografía realizada por César San Millán

Javier Hernández Landazabal (Vitoria-Gasteiz, 1959) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Durante la década de los 80, compagina la docencia de las artes plásticas con la práctica de la pintura, escultura, dibujo, ilustración y cómic. La publicación en 1991 de su álbum *Detective* (Editorial Ikusager, Vitoria-Gasteiz), híbrido entre pintura y literatura, con estructura de cómic y guion de Antonio Altarriba, marca un punto de inflexión en su obra. Una obra que, entrando en los 90, se decanta, casi en exclusiva, hacia una suerte de pintura realista, técnicamente depurada e intencionalidad narrativa y reflexiva, no ajena a influencias de las diversas disciplinas practicadas.

2. EXPOSICIONES

2.1 Exposiciones individuales

2019

[De lo perdido y lo recuperado](#). Artium, Vitoria-Gasteiz.

2003

Hernández Landazabal. Galería Kur, Donostia-San Sebastián.

2000

Pintura / 1984-1999. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.

1991

Realidades Planas y Galería de Personajes Anacrónicos. Galería J.3, Bilbao.

1989

Pintura. Galería Velázquez, Valladolid.

2.2 Exposiciones colectivas

2017.

Gabinete ZAS 01. Zas Kultur Espazioa, Vitoria-Gasteiz.

Cultos. Zas Kultur Espazioa, Vitoria-Gasteiz.

2016

Homenaje a Ángel Martínez Salazar. Fundación Sancho el Sabio, Vitoria-Gasteiz.

2014

Plusmarca Euskadi, de N. Lekuona. (Participación). Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.

2013

Rollo Vasco/Euskal kontua, de I. Larrimbe. (Participación). Itinerante: Vitoria-Gasteiz, Bilbao, Donostia-San Sebastián.

Feria de I. Larrimbe. (Participación). Artium, Vitoria-Gasteiz.

2012

Tirar del hilo / Alma de Entraña. Colección ARTIUM. Artium, Vitoria-Gasteiz.

2011

De puertas adentro. Sala América, Vitoria-Gasteiz.

2009

Colección Jauregía. Casa de Cultura Arizkunea, Elizondo, Navarra.

2008

Oteiza: memoria y apropiación. Sala de Mixtos de la Ciudadela, Pamplona-Iruña.

2005

Xabin Egaña 1958+2006 Omenaldia. Espacio Zuloa Gunea, Vitoria-Gasteiz.
Visiones de la Realidad -II Generación. Fundación Caja Vital, Vitoria-Gasteiz.

2002

Pintura. Galería Jorge Sorí, Miami (E.E.U.U.)

2000

Una Colección Particular. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.
Selección de fondos de la Fundación Vital Kutxa. Sala Luis de Ajuria, Vitoria-Gasteiz

1997

Artistas Alaveses. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.

1996

Artistas Vascos. Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastián.

1995

Exposición colectiva de inauguración. Galería Aitor, Vitoria-Gasteiz.

1994

Colección Pública. Sala América, Vitoria-Gasteiz.

1991

Homenaje a Muñoz y Sampayo. Gernika (Bizkaia).

1989

Panorama del Cómic en Euskadi. Gernika (Bizkaia).
Nueva Historieta Española. Angulema (Francia).

1988

Paisajes Interiores. Sala Luis de Ajuria, Vitoria-Gasteiz.

2.3 Exposiciones en Artium

[De lo perdido y lo recuperado](#)

Del 7 de junio al 15 de septiembre de 2019

[Tirar del Hilo. Colección Artium](#)

Del 5 de octubre de 2012 al 3 de febrero de 2013

3. Obra en Artium



Ella es mujer fuente, manantial, 1991

La obra pertenece a la serie *Naturaleza Urbana*, que desarrolla durante la década de los noventa.

«Desarrollados entre los años 1991 y 1997, los trabajos nos remiten continuamente a una representación de la naturaleza, tanto orgánica como urbana. Objetos inesperados y aparentemente inconexos, se mezclan en las composiciones. Un pequeño elemento de uso cotidiano como un frasco de perfume, constituye el eje central en *Ella es mujer fuente, manantial* (1991). A su alrededor, un paisaje idealizado con aspecto teatral sirve de fondo a una fuente artificial de la que emana un chorro de agua. La relación entre la corriente de agua y el líquido taponado y envasado industrialmente, genera una extraña tensión y una dialéctica entre la reconducción de la naturaleza y lo ofertado por la industria.»

(Sáenz de Gorbea, 2000, 14)

Más información: [Emsime](#)



La suerte y la muerte, 1996.
Depósito Ricardo San Segundo Sáez



Sin título, 1986

4. Obra en museos e instituciones

Artium - Museo Vasco de Arte Contemporáneo.
Colección Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
Colección Caja Vital.
Colección Iberdrola.

5. Recursos

Recursos en nuestro centro de documentación

http://biblioteca.artium.org/Search/Results?lookfor=%22Hernandez+landazabal%22&type=AllFields&limit=20&sort=id_cero+desc&view=list

Recursos en línea

Altarriba, Antonio. (2012). «Javier Hernández Landazábal». Recuperado el 29 de mayo de 2019, de <http://www.antonioaltarriba.com/javier-hernandez-landazabal/>

Arcediano, S. «Hernández Landazabal, Javier». *Auñamendi Eusko Entziklopedia*. Recuperado el 30 de mayo de 2019, de <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/hernandez-landazabal-javier/ar-148545/>.

Javier Hernández Landazabal: Blog Selección de hemeroteca, escueto resumen de lo que los medios impresos han registrado respecto a la obra del pintor Javier Hernández Landazabal. Recuperado el 4 de junio de 2019, de <http://hernandezlandazabal.blogspot.com/>.

Javier Hernández Landazábal. Recuperado el 5 de junio de 2019, de <http://www.hernandezlandazabal.com/>.

«Javier Hernández Landazabal: "Nire komikietako narraskeria errealitatearen ispilu da"». HABA, nº194, 18-19. Recuperado el 5 de junio de 2019, de http://www.ikasbil.eus/web/ikasbil/habe-aldizkaria-fitxa?p_p_id=56_INSTANCE_5jVT&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1&groupId=10138&articleId=120783

Hernández, L. A. «Álbum de Arte, Vida y Color o Landazabal contra Cravan». *Espacio LUKE* (Revista Digital). (Mayo, 2003). Recuperado el 5 de junio de 2019, de <http://www.espacioluke.com/2003/Mayo2003/luisarte.html>.

Izaga González, Xabier. 2016. Javier Hernández Landazábal. *Naiz* [Recurso en línea]. Recuperado el 29 de mayo de 2019, de https://www.naiz.eus/es/hemeroteca/gaur8/editions/gaur8_2016-12-10-06-00/hemeroteca_articles/javier-hernandez-landazabal.

Bibliografía

Altarriba, A. «El placer de la mirada». *El Mundo*. (24 de diciembre de 1994).

Altarriba, A. Paréntesis. Complemento de artes N. 1. Vitoria-Gasteiz: El Gandul, 1992.

Armentia, P. «Hernández Landazabal, espacios sin tiempo». *El Periódico de Álava*. (23 de febrero de 2000).

Armentia, P. «La vaca que mira en la calle Correría». *El diario de Álava*. (16 de febrero de 1998).

Arte Vasco. Bilbao: Bilboarte, 1994.

Artundo, N. «Una exposición homenajea la pintura surgida en los 70». *El Correo*. (5 de octubre de 2005).

Brandon, D.F. y Hernández Landazábal, J. *Blink*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2016.

Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Madrid: Forum Artis, 1998.

Díez, J.M. «Pintura contra corriente». *El Mundo*. (18 de febrero de 2000).

Euskal Herriko Kartelak. Askatasunaren Irudiak. Tafalla (Navarra): Txalaparta, 1997.

Fermín Cemillán, A. «Javier Hernández Landazabal». *Papeles de Zabalanda*, nº 4. (Otoño, 2008).

Fernández, A. «Perfecto hiperrealista». *El Correo*. (1 de marzo de 2000).

Gainzarain, I. «Hernández Landazabal». *Diario de Noticias de Álava*. (16 de noviembre de 1997).

García Díez, J. A. «Un pintor en la distancia». *El Correo Español*. (28 de mayo de 1991).

Golvano, F. *Oteiza: memoria y apropiaciones*. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2008.

Hernández, L. A. «Álbum de Arte, Vida y Color o Landazabal contra Cravan». *Espacio LUKE* (Revista Digital). (Mayo, 2003).

<http://www.espacioluke.com/2003/Mayo2003/luisarte.html>

Hernández, L. A. «Landazabal y la estrategia neobarroca». *La Gaceta Municipal*. Nº 143. (1 de abril de 2000).

<http://www.liburuklik.euskadi.eus/handle/10771/29034>

Inmersiones 2015: pikutara lana! = iabajo el trabajo! 2015.

Inmersiones 2016: Cultos. 2016.

Izaga, X. «Infraganti. Javier Hernández Landazabal». *Gara*. (10 de diciembre de 2016).

Jalón, A. «Hernández Landazabal expone pequeñas historias en forma de cuadro». *Gara*. (17 de abril de 2003).

Javier Hernández Landazabal». *Mach*. 82. Nº 62 (septiembre-octubre 1991).

Kortaldi, E. «El hiperrealismo irónico». *Deia*. (16 de mayo de 2003).

Larrimbe, I. «Caja metalingüística». *Diario de Noticias de Álava*. (14 de octubre de 2016).

Las Heras, A. «Reflexión sobre Oteiza». *El Mundo*. (24 de diciembre de 1994).

Marín, M. «Hernández Landazabal muestra en San Sebastián la ironía de su realismo pictórico». *El País*. (6 de abril de 2003).

Martínez Salazar, Ángel. *De fanzinerosos a cultuoretas*. Bilbao: Tusitala Enea, 2015.

Moyano, A. «Javier Hernández Landazabal / Pintor». *El Diario Vasco*. (7 de mayo de 2003).

Quién y Porque. Madrid: Arte y Patrimonio, 2000.

Sáenz de Gorbea, X. "Historias". En *Hernández Landazabal: Pintura 1985-2000*, p. 15. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2000.

Segura, J. L. «Realidades Planas y Galería de Personajes Anacrónicos». *Egin*. (15 de mayo de 1991).

T.G.C. «Hernández Landazabal presenta una retrospectiva de su obra realista e irónica». *El País*. (19 de febrero de 2000).

Visiones de la realidad. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 2005.

Vitoria-Gasteiz a través de la historia. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. 1989.

Xalabardé, J. C. «Javier H. Landazabal, en Art. Consulting». *Buenas Noticias*. nº 5, (junio, 1991).

